



Célébrer est un acte complexe : acte physique, acte mental aussi, acte qui, s'il est réellement posé, engage toutes les dimensions de la personne. C'est justement de cette gamme, de cette amplitude, de cette profondeur que les Pères de l'Église nous aident à prendre conscience. Certes, et presque toujours en lien avec son exercice communautaire et liturgique, ils parlent des postures de la prière ; mais outre la posture de l'assemblée célébrante, ce que nous essaierons de traquer ici, c'est sa mentalité, son *ethos* et, le cas échéant (l'homme antique, oriental ou méditerranéen est un expressif), son *pathos*. La mosaïque des textes fait surgir devant celui qui la reconstitue toute une déontologie de la célébration ; elle laisse transparaitre, de manière singulièrement concordante, ce qui pour les Pères est normatif en la matière et ce vers quoi ils entendent acheminer l'assemblée chrétienne.

À partir de ces témoignages rassemblés et classés, François Cassingena-Trévedy établit un profil comportemental de l'*homo liturgicus* aux IV^e et V^e siècles pour l'essentiel ; non pas seulement de l'homme extérieur, mais plus encore, pour user d'une terminologie augustinienne, de l'« homme intérieur ».

François Cassingena-Trévedy, o.s.b., est maître de conférence à la faculté de théologie et de sciences religieuses de l'Institut catholique de Paris. Il est l'auteur de Quand la Parole prend feu. Propos sur la Lectio divina (Bellefontaine, 1999).



9 782220 060187

Document D.R.

?? €

ISBN 978-2-220-06018-7

maib studio flagcut

Les Pères de l'Église
et la liturgiedesclée
de
DDB
brouwerdesclée
de
DDB
brouwerdesclée
de
DDB
brouwer

Les Pères de l'Église et la liturgie

François
Cassingena-Trévedy

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

Théologie à l'Université

François Cassingena-Trévedy