

Séance d'introduction : le texte dans le canon biblique

Le Cantique, texte pluriel : le texte hébreu, le targum du Cantique et les commentaires juifs.

Le texte grec, le texte latin de la Vulgate, les traductions en français.

Paradoxes et défis des commentaires anciens

exemples : Cant. 1,5-6 - Cant. 2, 15

Le commentaire d'Origène et ses deux traductions latines.

Les commentaires grecs suivants (Grégoire de Nysse, Nil d'Ancyre);

aperçu sur les commentaires « antiochiens ».

Le Cantique dans l'histoire de l'art : la créativité du Cantique des cantiques dans différents domaines esthétiques : de l'enluminure des manuscrits à Kupka et Chagall ; des motets de la Renaissance à l'improvisation contemporaine.

Les commentaires latins, d'Apponius à Saint-Bernard.

Conclusions : l'exégèse contemporaine a-t-elle oublié les

Pères ?